Par ici la sortie

THÉÂTRE ■ **Cristiana Reali signe une adaptation de son autobiographie et l'incarne sur scène, à Moulins, jeudi 19 mai**

L'humanisme de Simone Veil célébré

La comédienne Cristiana Reali, admirative de Simone Veil, signe une adaptation de son autobiographie et l'incarne sur scène avec passion. À voir au théâtre de Moulins, jeudi 19 mai.

ENTRETIEN

Stéphanie Ména

stephanie.mena@centrefrance.com

PERSONNAGE. Cristiana Reali, métamorphosée. PHOTO ABACA

Le 1er juillet 2018, Simone Veil entre au Panthéon, un an après son décès à l'âge de 90 ans. Cristiana Reali l'a toujours admirée. La comédienne de 57 ans décide alors d'adapter son autobiographie, dans une forme de dialogue avec la jeunesse actuelle. La pièce se nomme, *Les Combats d'une effrontée*, et la tournée passe par Moulins, jeudi 19 mai.

■ ***Vous avez imaginé le personnage d'une étudiante écrivant une thèse sur Simone Veil, pour créer une forme de dialogue.***

« La pièce n'est pas seulement basée sur son autobiographie *Une Vie*. Nous rejouons des scènes célèbres captées par la télévision. Par exemple, le 9 février 1978, ministre de la Santé de Giscard, Simone Veil pose la première pierre du futur hôpital de Blois. Là, un homme s'étonne qu'elle sache manier la truelle, elle répond, simplement, "je l'ai déjà fait dans les camps". Ce fut sa première évocation publique de la déportation. L'idée de jouer avec quelqu'un de jeune, Pauline Susini, qui a aussi assuré la mise en scène, est d'apporter un point de vue contemporain sur cette figure et ses combats, d'évoquer la vision de la jeunesse actuelle. » (*)

« Apporter un point de vue contemporain sur cette figure »

■ ***Simone Veil portait trois combats : la mémoire de la Shoah, la construction de l'Europe et la légalisation de l'avortement. Vous jouez une pièce politique ?***

« Ce n'était pas voulu, mais cette pièce entre en résonance avec l'actualité. C'est terrible. Nous évoquons son engagement au moment de l'affrontement en Bosnie, alors que la guerre fait rage en Ukraine. Aux portes de l'Europe, encore une fois. Une femme a été récemment élue présidente du Parlement européen, Roberta Metsola, qui est contre l'avortement. C'est la deuxième femme présidente de cette assemblée, la première était Simone Veil ! »

■ ***Comment évoquez-vous le féminisme dans cette pièce ?***

« Pour l'époque, Simone Veil était très engagée. La pièce évoque par exemple ses actions en faveur des détenues. Aujourd'hui, les militantes vont plus loin, contre la violence conjugale et pour libérer la parole. Mais, la pièce n'est pas là pour répondre à la question, "qu'aurait-elle pensé de #MeToo ou Balance ton porc ?". À 90 ans, elle aurait probablement exprimé la pudeur propre à sa génération. Et si elle était trentenaire actuellement, avec son caractère, elle serait sans doute tout aussi médiatique. Ce débat est intéressant ; dans ma propre famille, avec ma mère et mes deux filles, nous l'avons eu. Ce qui importe, c'est la ligne de conduite de Simone Veil, "se récon-cilier, mais ne jamais oublier". »

■ ***Vous jouiez à Moulins en février 2020 La Ménagerie de verre, de l'Américain Tennessee Williams. Comment êtes-vous passé de ce personnage de fiction, ancré dans la crise de 1929, à l'incarnation d'une figure historique majeure, Simone Veil au soir de sa vie ?***

« Le lien entre les deux, c'est la perte absolue de repères et la reconstruction. La première perd son statut social avec la crise de 1929, la seconde perd sa famille dans les camps de concentration. Mais, elles prennent leur vie en main et luttent pour leurs idéaux. Les fils de Simone Veil sont venus me voir lors d'une représentation de *La Ménagerie* et m'ont ensuite donné l'autorisation d'adapter l'autobiographie de leur mère. » ■

(*) À Moulins, le rôle de l'étudiante sera assuré par Noémie Develay-Ressiguier.

Pratique. *Les Combats d'une effrontée*, de Cristiana Reali et Antoine Mory, d'après *Une Vie*, autobiographie de Simone Veil, au théâtre de Moulins, jeudi 19 mai, à 20 h 30.
Tarifs : de 18 à 35 €.
Réservations : 04.70.44.44.21
Renseignements : 04.70.48.01.05.

ÉCOUTEZ VOIR

AUJOURD'HUI MERCREDI 20

MOULINS. Au Musée de l'illustration jeunesse. Visite commentée de l'exposition *Le plus beau, le plus fort, le plus malin*, de Mario Ramos, à 14 h 30, sur réservation au 04.70.35.72.58.
Tarif : 8 €, réduit 4 €, gratuit -16 ans.

Cirque Zavata. Dernière représentation à 15 heures, au parc Moulins-Expo. Tarifs : de 30 à 15 € ; de 25 à 12 € pour les enfants ; gratuit jusqu'à 2 ans.

JEUDI 21

MOULINS. Jeudis de l'architecture. *L'architecture clunisienne* par Philippe Plagnieux, à 19 heures, salle des fêtes de Moulins. Gratuit.
Réservation et renseignements à l'Espace patrimoine, 83 rue d'Allier à Moulins, tél. 04.70.48.01.36 ou patrimoine@agglo-moulins.fr.

Visite-lecture au MIJ. Autour du livre *Le loup qui voyageait dans le temps*, à 10 heures, pour les enfants de 4 à 6 ans. 1 h 15. Sur réservation au 04.70.35.72.58. Tarif : 5 €.

VENDREDI 22

MARIGNY. Théâtre. A 20 heures, salle des fêtes, « Marie Bizarre brise la glace », par la compagnie etc.Art.
Organisé par le centre social et le collectif Hubertine-Auclert. Gratuit.

MOULINS. Rencontre musicale. De 18 heures à 19 h 30 à l'amphithéâtre de la salle des fêtes, avec Bernard Spizzi autour de la cantate *Sécheresses*, de F. Poulenc. Libre participation.

SAMEDI 23

CHEVAGNES. Concert. À 21 heures, salle polyvalente, Benjamin Donguy (chansons françaises et américaines). *Lire ci-contre*. Tarifs : 8 €, 4 € de 12 à 18 ans, gratuit jusqu'à 12 ans.

MOULINS. Conférence. *L'invention du carnaval,* par Felipe Ferreira, à 15 heures au CNCS.
Tarif : inclus dans le billet d'entrée (7 €, TR 4 et 3 €, gratuit -12 ans).

Visites du patrimoine. « Moulins, cité des bourbons », rdv à 15 heures à l'espace patrimoine (83 rue d'Allier) ; Jacquemart à 17 h 30 (rdv au pied).
Tarifs : 6 €/visite ; 3 € (étudiants, City pass).

DIMANCHE 24

CHAPEAU. Théâtre. À 14 h 30, pièce de boulevard anglais, *Le Vison voyageur*, écrite par Ray Cooney, interprétée par la troupe de La Montgolfière.

SAINT-ENNEMOND. Visite du patrimoine local. Visite guidée du patrimoine local, de l'église Saint-Laurent au prieuré Saint-Symphorien en passant par le monument aux Morts. Rdv à 16 heures à l'église. Durée : 1 h 30.
Tarif, 6 € (TR 3 €, étudiants et City pass), gratuit carte patrimoine, - 12 ans et demandeurs d'emploi.

LUNDI 25

MOULINS. Visite contée au CNCS. *Il était une fois le carnaval*, pour les enfants de 4 à 6 ans, à 11 heures au CNCS. Tarif : 7 €./enfant.

MARDI 26

MOULINS. Au Musée Anne-de-Beaujeu. Visite commentée de l'exposition *Anne de France, femme de pouvoir, princesse des arts*, à 14 h 30. Réservation conseillée : 04.70.20.48.47.
Tarif : 8 €, réduit 4 €, gratuit -16 ans.

SAINT-ENNEMOND. Première visite du bourg, avec un guide-conférencier, samedi.

CONCERT ■ **Chevagnes accueille Benjamin Donguy, samedi soir**

La folk du guitariste saint-pourcinois

Professeur de guitare à Saint-Pourçain-sur-Sioule et dernier ingé-son du café-concert La Sangria, Benjamin Donguy commence à se produire en solo.

L'association Chevagnes en Sologne bourbonnaise l'a invité pour sa soirée musicale annuelle, ce samedi 23 avril, à partir de 21 heures.

Benjamin Donguy est un personnage, discret sur scène, capable de divertir le public pendant trois heures sans lasser, d'attirer l'oreille des mélomanes sans effusion. Depuis 2019, il a proposé une poignée de concerts.

Fidèles aux versions que chacun connaît ou parfois réarrangées, ses reprises sont en tous les cas très variées, mais unies par une interprétation folk. À l'image du guitariste, c'est une folk en clair-obscur, sombre mais douce, qui rend hommage à Bourvil (*Salade de fruits*), Dominique A (*Le Courage des oiseaux*), Johnny Cash (*The Letter Edged in Black)*, The Undertoones (*Teenage Kicks*), Niagara (*Quand la ville dort* ou *Pendant que les champs brûlent*), Françoise Hardy (*Le Temps de l'amour*), Big Thief (*Masterpiece*)...

INTERPRÉTATION. Benjamin Donguy joue une folk en clair-obscure, sombre mais douce, qui rend hommage à Bourvil, Niagara, Dominique A... PHOTO FLORENT DOLIDON

Benjamin Donguy se déplace toujours en concert avec une petite variété de guitares et, selon l'humeur et le moment, il picore dans son vaste répertoire de quoi nourrir le public et glisse parfois une composition. Comme tous les musiciens actuels, il utilise des boucles sonores, mais n'abuse pas des technologies. Côté voix, ses harmonies sont toujours précises, sans grandiloquence. Le résultat se révèle ainsi sincère.

Ingénieur-son de la Sangria, de 2008 à 2015, professeur de guitare depuis 2009 – il a actuellement une trentaine d'élèves, ce Saint-Pourcinois est grand fan du groupe de drône Sunn O))) et de la musique industrielle des Allemands de Neubauten. Faut-il aimer des musiques improbables pour être capable de chanter de la variété française avec profondeur ? ■

Stéphanie Ména

Pratique. Concert à partir de 21 heures, à la salle polyvalente de Chevagnes.
Ouverture de la salle à 20 h 30.
Tarifs : 8 € ; 4 €, de 12 à 18 ans ; gratuit moins de 12 ans.
Buvette.