Claire CARNAT

**1** Claire CARNAT est née le 2 mars 1909 à Yzeure

En 1924 elle intègre l’Ecole municipale de dessin et d’art appliqués à l’industrie (école Elisa Lemonnier) à Paris, d’où elle sortira diplômée en juillet 1930 avec mention spéciale **2**

Elle rencontre Constant Detré, artiste-peintre, professeur de dessin et art du théâtre à l’Académie Julian, en 1931.

Ensemble, ils fondent un théâtre de marionnettes à fils dans un but d’éducation artistique et morale de l’enfance. Ils donneront de nombreuses représentations comme on le verra plus tard.

Ils se marient en 1933.

1. **Objets et tableaux**

Claire Carnat crée divers objets à partir de 1930 : coffret pour jeu de cartes , jeux d’échecs, nécessaire du fumeur… **3**

Des tableaux également  (natures mortes et paysages) **4**

1. **Marionnettes à fils : théâtre cou-cou 1932-1939**

A partir de 1932 commence une longue période de création de marionnettes.

Claire Carnat et son époux dessinent **5** créent et fabriquent tous les deux de nombreuses marionnettes à fils pour des spectacles d’enfants : « Kiritan et Pantoufle », « Hurluberlu, Alfred, son dada et Médor », « Kiritan et le lion »… ; et spectacles adultes : « French Cancan », « les Négresses à plateau », « Les petites parisiennes »… **6**

Près de 200 marionnettes à fils seront ainsi créées.

Les représentations se succèdent de 1932 à 1939 : à Paris, dans des lieux prestigieux comme le théâtre Montparnasse, le Théâtre du Vieux-Colombier, le Lido, le jardin d’acclimatation ; à la Bourboule où ils viennent chaque année au parc thermal pour la saison **7**

1. **Modeleuse chez Reifenberg et frères 1938-1953**

En 1938, Claire Carnat signe un contrat avec l’établissement Reifenberg et Frères, spécialisé en passementerie, broderie et jouets, situé 33 rue du Louvre à Paris pour créer des prototypes de jouets qui seront fabriqués dans les ateliers Reifenberg et vendus dans leur magasin.

Certains jouets de la collection personnelle de Claire Carnat seront également vendus chez Reifenberg.

* Animaux en toile cirée bourrés de laine ou de kapok, cousus main **8**
* Animaux à bascule **9**
* Peluches bourrées de laine, frison ou kapok **10**
* Peluches à roulettes
* Des jouets en moleskine qui sont toujours visibles au Musée du jouet à Bruxelles ; des poupées et autres jouets (yoyo avion). **11**

1. **Théâtre cou-cou – marionnettes à gaines 12**

Son mari mobilisé pendant la guerre puis décédé en 1945, elle ne peut continuer seule les marionnettes à fils.

Forte de ses expériences précédentes de théâtre de marionnettes à fils et convaincue de l’impact positif des marionnettes sur les enfants, elle créée une collection de marionnettes à gaines qui serviront de support éducatif aux écoles Montessori, Decroly et les jardins d’enfants.

En parallèle, elle a fabriqué un « manipulateur enfantin » pour que les plus jeunes puissent manipuler seuls les marionnettes.

Pour les petites filles, elle a conçu « Marion », une marionnette à fils qui peut facilement se transformer en poupée en enlevant la croix et les fils, avec deux tenues différentes, en vichy bleu ou rose.

1. **le cirque 13**

Enfin, autre création originale et avant-gardiste : un cirque composé d’un support en carton accueillant une dizaine de personnages fabriqués à base de caséine ou galalithe (« pierre de lait), genre de matière plastique ininflammable très utiliséz dans les années 30.

Claire Carnat est décédée le 15 décembre 1953.